

	<b>geschlossene Form:</b> Die geschlossene Form orientiert sich an den Regeln und Formen der antiken Dramatik	<b>offene Form:</b> Die offene Form passt sich den Anforderungen des Inhalts und des Stoffes des Dramas an.
<b>Handlung und Komposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einheit und Kontinuität (Bericht, Mauerschau) (Exposition)</li> <li>• Planmäßiges Vorandrängen der Handlung</li> <li>• Symmetrie</li> <li>• Steigerung als Bauprinzip</li> <li>• Akt als Formeinheit</li> <li>• Ausschnitt als Ganzes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralität und Blitzlichttechnik (Komplementäre Handlungsstränge, die sich wechselseitig erhellen) (Metaphorische Verklammerung: gleich bleibende Bildbereiche) (Integrationspunkt: eine Schlüsselszene)</li> <li>• Variation - Abbruch und Neuanfang</li> <li>• Montage</li> <li>• Szene als Formeinheit</li> <li>• Ganzes in Ausschnitten</li> </ul>
<b>Zeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einheit und Kurze</li> <li>• Unterordnung des Augenblicks (Botenbericht! )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausdehnung mit Unterbrechungen</li> <li>• Übermacht des Augenblicks</li> </ul>
<b>Raum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typischer Raum</li> <li>• Atmosphärisch neutraler Raum (Mauerschau!)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterisierender Raum</li> <li>• Atmosphärisch aufgeladener Raum: Weite, Enge, Dunkel, Requisiten</li> </ul>
<b>Figuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geringe Personenzahl</li> <li>• Hoher Stand; Maß und Würde</li> <li>• Mündigkeit</li> <li>• Hohes Bewußtsein</li> <li>• Vorrang der Innerlichkeit</li> <li>• Wort; Rhetorik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Große Personenzahl</li> <li>• Vielzahl der Stände</li> <li>• Eingeschränkte Mündigkeit</li> <li>• Unbewußter Drang</li> <li>• Anfälligkeit für das Äußerliche</li> <li>• Versagen der Sprache; Pantomime</li> </ul>
<b>Sprache</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einheitlicher hoher Stil</li> <li>• Allgemeiner Wortschatz</li> <li>• Abstraktion, Entsinnlichung</li> <li>• Distanz, Kontrolle</li> <li>• Sentenzen: allgemeingültige Formeln</li> <li>• Hypotaxe: gegliederte Satzgefüge</li> <li>• Vers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Stilschichten</li> <li>• Spezifischer Wortschatz</li> <li>• Konkretion, Gegenständlichkeit</li> <li>• Spontaneität, Unbeherrschtheit</li> <li>• Sprichwort, Volkslied, Bibel</li> <li>• Parataxe: gleichgeordnete Sätze Ellipsen unvollständige Sätze brüchige Hypotaxe</li> <li>• Prosa</li> </ul>